

■ Cele ogólne

- analiza krytyczna prezentowanych filmów;
- zachęcenie do samokształcenia w zakresie wiedzy o filmie;
- kształtowanie systemu wartości ucznia;
- uwrażliwianie ucznia;

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- rozpoznać metody filmowania w kinie dokumentalnym;
- argumentować, przedstawiać i bronić stanowiska;
- wskazać mocne i słabe strony filmowego przekazu;
- wskazać i nazwać filmowane obszary życia;
- interpretować filmowy obraz;
- zdefiniować film dokumentalny;
- posługiwać się filmową terminologią.

■ Metody pracy

burza mózgów, metoda definicji, metoda niekompetencji, dyskusja, pokaz

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

telewizor, dvd, film: „Kobieta poszukiwana” (Michał Marczak)

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne;
- przypomnienie definicji filmu dokumentalnego:

przekaz audiowizualny, który prezentuje wycinek świata kompletnego; w którym znaczenia obrazu filmowego są tożsame ze znaczeniami obecnymi w rzeczywistości; w którym istnieje dystans czasowy między momentem rejestracji a odbioru; którego ujęcia wiernie odtwarzają czas i przestrzeń zdarzeń; w którym realizatorzy:

a) nie ingerują przed kamerą;

b) ingerują, aby przywrócić stan rzeczywistości, jaki chcą ująć;

c) ingerują przed kamerą i jest to dla widza jasne (postępują wobec niego uczciwie);

d) ingerują, by w portretowanych osobach wyzwolić prawdę ich zachowań;

który powstaje przede wszystkim z powodu tematu (Miroslaw Przyłipiak – Poetyka kina dokumentalnego).

- wybrany uczeń przypomina treść filmu „Kobieta poszukiwana”;
- jaka idea waszym zdaniem przyświecała twórcom tego obrazu? (ukazanie samotności współczesnych, przedstawienie tematu trudności w tworzeniu trwałych relacji międzyludzkich, i inne...)
- w jaki sposób reżyser opowiada o współczesnym człowieku (sprawy osobiste, poszukiwania partnera, intymność), by nie przekroczyć etycznych granic? - dyskusja
 - a) filmuje bohaterów z dystansu;
 - b) unika sensacyjnych i tendencyjnych wątków;
 - c) chyba się nie wtrąca, a jeśli tak, to robi to bardzo dyskretnie;
 - d) świadomie podąża za tematem, dostosowuje do niego muzykę, dźwięk, zdjęcia, itp.